

Salidas de Emergencia

Dossier informativo

EL ESCAPARATE

"ETERNAMENTE EXPUESTAS TRAS UN VIDRIO"

Texto: **Marta Mato**

Dirección y Reparto: **Marta Mato, Iria Mourón**

Fotografía: **José Manuel Teijeiro**

www.facebook.com/salidasdemergencia/

EL ESCAPARTE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"

Índice

Presentación.....	2
La idea.....	5
Sinopsis.....	6
Programa y objetivos.....	7
Notas.....	8
Ficha artística-técnica.....	10
Fotografías.....	11
Contacto.....	18

Salidas de Emergencia

EL ESCAPARATE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"

Presentación.

Salidas de Emergencia es un dúo teatral que hemos formado **Marta Mato** e **Iria Mourón** en el año 2012. Durante los primeros años de nuestra trayectoria nos hemos dedicado al teatro cómico, género en el que nos encontramos muy cómodas, y en dónde siempre buscamos el contacto más directo con el espectador, actuando en salas y locales pequeños.

Nuestras piezas son producciones propias, por lo cual, el texto, vestuario, escenografía, y todo lo que conlleva un montaje, está desarrollado por nosotras mismas. La creatividad es una de las características que nos definen, junto con los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra carrera como compañía independiente.

En este último período nuestros procesos creativos nos han dado, como resultado, trabajos con un discurso social sólido, que nos parece importante dar a conocer. De esta manera nace la pieza **"El Escaparate"**, que profundiza en el concepto de los estereotipos físicos y conductuales creados por la sociedad, a los que se les ha dado una función sexista.

"El Escaparate" ha sido interpretado en salas pequeñas a lo largo de todo este año, y hemos comprobado su función constructiva, por lo cual, estamos seguras de que es un trabajo ideal, a nivel didáctico, para ser interpretado delante de un público adolescente.



Salidas de Emergencia

EL ESCAPARATE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"



Iria Mourón

Siendo graduada en Relaciones Laborales y Recursos Humanos, ha dedicado parte de su vida a la **formación interpretativa, principalmente, del teatro textual**, complementándolo con disciplinas como **teatro gestual** y **teatro musical**. En el 2010 realiza el primer curso de Arte Dramático en la **ESAD** (Vigo) y regresa a Coruña para continuar su formación en la **Asociación Cultural Manicómicos**.

Subida a los escenarios desde el colegio, en el transcurso de su infancia hasta la actualidad, ha formado parte del elenco de grupos como **Libélula**, **Inquietas Compañía Artística** o **Grupo Caruncho Teatro**, participando también en producciones como **Don Juan Tenorio en Femenino** o **Cabaret sin piedad**, representadas en el Teatro Colón de A Coruña.

Ha sido presentadora en numerosas muestras de música y danza, además de realizar trabajos de acting y animación en fiestas infantiles y otros eventos.

En audiovisual, ha participado en videoclips de **La Dance** y **La Senda de Afra** y en cortos como **In Memoriam** o **Apocalipsis**. Actualmente, ha formado parte, como protagonista, en el reparto del corto **Las Flores Grises**, iniciando, además, un curso de formación de interpretación ante la cámara, impartido por **Daniel Currás**, en la **Tuerka Films**.

Salidas de Emergencia

EL ESCAPARTE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"

Marta Mato

Comienza su formación actoral en el año 2009 con Carlos Neira, en su escuela de Santiago de Compostela. Compagina sus estudios con su trabajo de **administrativa** en A Coruña, durante cuatro años. En este período también añade a su formación el estudio del **clown y el teatro gestual**, con Manicómicos, en A Coruña.

Tras un período de aprendizaje, forma, junto a Iria Mourón, el dúo "**Salidas de Emergencia**", en el año 2012.

Desde entonces, ha realizado numerosos trabajos de **teatro textual, café-teatro, teatro cómico, clown y piezas experimentales**. Así como, **acting, pasacalles, animación, etc.** En audiovisual, ha trabajado en **publicidad y ha tenido pequeñas intervenciones en series de televisión a nivel nacional**.

En constante formación, añade a sus estudios de artes escénicas y audiovisuales, **formación de guión**, con Chema Gago y, en el terreno de la interpretación, se ha seguido formando con gente como Daniel Currás o José Luis Ferrer.

En el año 2017 finaliza el **Ciclo Superior de Producción de Audiovisuales y Espectáculos en la Escuela de Imagen y Sonido de A Coruña**.



Salidas de Emergencia

EL ESCAPARATE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"

La idea

"El Escaparate" es una pieza que aborda el tema de la búsqueda del individuo y su posición en la sociedad. **La ruptura de estereotipos sociales** se convierte en la idea central a la que tienen que enfrentarse las dos protagonistas. Creadas por los humanos, son el ideal social de la mujer y representan la perfección de lo que "debe ser".

El trabajo está realizado desde un punto de vista analítico, que pone en conflicto el ideal social del individuo con la verdadera naturaleza del mismo.

Así, se invita al espectador a reflexionar y revisar los ideales sociales que no siempre tienen que ser acertados.

El deseo de libertad y el miedo a la misma, es el mayor conflicto que sufren los personajes atrapados tras un vidrio. Viendo pasar el mundo delante de sus ojos, pueden observar que hay mujeres con cuerpos no "perfectos" que caminan por la calle despeinadas y sin "estilo".



Salidas de Emergencia

EL ESCAPARATE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"

Sinopsis

En un **mundo inanimado** se desarrolla la historia de las protagonistas, dos maniquíes, que viven limitadas a los deseos de sus creadores. No tienen nombre ni identidad, simplemente fueron creadas para ser expuestas, vistiendo sus mejores galas, ante los ojos de los viandantes. Tienen claro cual es su misión en la vida y, ante todo, cual es su destino: el cubo de la basura.



Limitadas por la plataforma en la que están expuestas, ven los días pasar quietas, orgullosas de su fin en la sociedad y **conscientes de las ventajas estéticas que tienen con respecto a los mortales**, se sienten superiores, pero a la vez saben que, tras el vidrio que les separa de la civilización, hay un mundo nuevo, distinto y atractivo al que ellas no pueden acceder. Un día, una de las maniquíes explota y deja fluir la inquietud que la tiene martirizada: **"Quiero ser una mujer de verdad"**. Con esta confesión se abre la brecha que cambiará el destino de las dos, temerosas de transgredir las normas y salir de su zona de confort, para poder alcanzar esa libertad de la que fueron privadas por solamente existir.

Con esta pieza, el espectador tendrá la oportunidad de descubrir lo que realmente ocurre tras el vidrio de un escaparate. En clave de comedia y a través de la fantasía, **se analizan distintos aspectos de la sociedad actual** y se hace un llamamiento a la ruptura de estereotipos.

Salidas de Emergencia

EL ESCAPARATE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"

Programa y objetivos.

El programa se divide en **dos partes**:

- **Interpretación** de la pieza "El Escaparate".
- Breve **exposición** dónde se analiza el papel que ha desempeñado la mujer en las distintas etapas históricas, el cambio de rol que está viviendo actualmente en la sociedad y las pautas de comportamiento que se le han exigido.
- **Actividad interactiva** en la que los alumnos podrán participar y profundizar más sobre el tema.
- Ronda de **preguntas**.

Duración del programa: 55 min aprox.

Los **objetivos** que se plantean son:



- Crear el hábito de debatir temas sociales con criterio y fundamento.
- Sensibilizar al alumnado del problema real que conlleva el hecho de estar obsesionado con la imagen física.
- Que el alumno adquiera la capacidad de analizar por sí mismo las ideas generalizadas que tiene la sociedad sobre los roles femeninos y masculinos.
- Invitar a la reflexión sobre la libertad que todo individuo posee y lo que ésta conlleva.

Salidas de Emergencia

EL ESCAPARATE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"

Nota

El **canon de belleza** femenina se ha desarrollado de diferentes maneras a lo largo de la historia. La mujer ha estado sometida a distintas modas según el tiempo en el que ha vivido. En la actualidad, las grandes empresas dedicadas a la moda y la belleza fomentan un estereotipo físico muy claro y que, en algunos casos, puede ser peligroso para la salud. Estos "ideales" de belleza no sólo se ciñen a la mujer, si no que los hombres también se ven sometidos a estos cánones, estando, cada vez, más preocupados por su aspecto físico que antes.

Pensamos que la **ruptura de estereotipos** es una de las bases para una sociedad más sana y natural, siendo algo que, sin lugar a dudas, aminoraría la infelicidad del individuo. Sin embargo, somos conscientes de que esta ruptura es complicada debido a que, el ideal de belleza estipulado, forma ya parte del **inconsciente colectivo**.

A pesar de ello, creemos que es importante conocerlo y saber que existe. Darle a los alumnos una **herramienta de análisis**, para que puedan reflexionar sobre los patrones sociales, es imprescindible para poder enfrentarse al mundo actual, demasiado competitivo e individualista.

También, es importante analizar, no sólo los estereotipos físicos, si no los **psicológicos y conductuales**, porque es otra forma de definir lo "ideal", además de que están directamente relacionados entre sí.

Con nuestro trabajo queremos **hacer reflexionar al alumno** sobre sí mismo. Explicar cómo los estereotipos están impuestos desde la sociedad pero que, sin embargo, no tienen por qué ser seguidos, si no que está en la libertad del individuo darlos por buenos o no.



EL ESCAPARATE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"

Notas

*"La sociedad que nos rodea y en la que nos desarrollamos influye
incesantemente en nuestra manera de pensar, sentir y
comportarnos."*

— Prf. Cecilio del Peso García, Universidad de Málaga —

*"La vida no es algo predeterminado, sino que es el resultado de lo
que elija cada uno"*

— Aurora del Prado, Psicóloga y Sexóloga —

*"¿Si el día de mañana las mujeres se despertaran convencidas de
que les gusta su cuerpo, ¿te imaginas todas las empresas que
quebrarían?"*

— Dra. Gail Dines —

*"Empieza ahora. Empieza dónde estás. Empieza con miedo. Empieza
con pena. Empieza con duda. Empieza agitando las manos.
Empieza con voz temblorosa, pero empieza. Empieza y no pares.
Empieza dónde estés, con lo que tengas. Solo... empieza"*

— Ijeoma Umebinyuo, poetess —

*"Quedarse en lo conocido por miedo a lo desconocido, equivale a
mantenerse con vida pero no vivir"*

— (Anónimo) —

Salidas de Emergencia

EL ESCAPARATE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"



Ficha artística-técnica.

Nombre: El Escaparate.

Dirección: Iria Mourón y Marta Mato.

Reparto: Iria Mourón y Marta Mato.

Idea original: Iria Mourón y Marta Mato.

Texto: Marta Mato.

Vestuario y maquillaje: Iria Mourón.

Género: Comedia.

Rango de edad: A partir de 12 años.

Duración: 30 minutos.

Dimensiones mínimas escenario: 2 metros (boca) x 2 metros (fondo).

Tiempo mínimo necesario de montaje y desmontaje: 1 hora (montaje), ½ hora (desmontaje).

Equipo técnico de iluminación: 2 PCs (no imprescindible).

Equipo técnico de sonido: Mesa de sonido con entrada minijack (sólo en caso de más de 45 espectadores).

(El trabajo se adaptaría a los espacios y los recursos técnicos disponibles por el centro).

Salidas de Emergencia



EL ESCUPE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"



Salidas de Emergencia



EL ESCAPARTE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"



Salidas de Emergencia



EL ESCUPEATE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"



Salidas de Emergencia



EL ESCAPARTE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"



Salidas de Emergencia



EL ESCAPARTE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"



Salidas de Emergencia



EL ESCAPARTE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"



Salidas de Emergencia



EL ESCUPE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"



Solidos de Emergencia

EL ESCAPARTE

"PROGRAMA PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO"



Contacto.

Salidas de Emergencia.

Iria Mourón

Telf: 697 273 178

Mail: iria.mouron.perez@gmail.com

Marta Mato

Telf: 654 255 399

Mail: martam_mato@yahoo.es

www.facebook.com/salidasdemergencia

Salidas de Emergencia